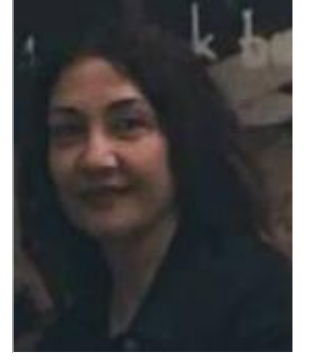


ATIYE GÜNER

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ



E-Posta Adresi :
Telefon (İş) : 0342 211 80 80
Telefon (Cep) :
Adres : Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Havaalanı yolu üzeri 8. Km 27000 Şahinbey / GAZİANTEP

Öğrenim Bilgisi

Doktora 2017 17/Mart/2022	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SANAT VE TASARIM (DR)/ Tez adı: Dijitalleşmenin çağdaş sanat müzeleri ve galerilere etkileri (2022) Tez Danışmanı:(DR. ÖGR. ÜYESİ İSMAİL ERİM GÜLAÇTI)
Yüksek Lisans 2008 5/Ocak/2011	MERSİN ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/RESİM (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: 20.yüzyıldan günümüze, kadın sanatçıların yaşam ve yapıtlarında görülen trajedi/melankoli ilişkisi (2010) Tez Danışmanı:(PROF. DR. NURSEREN TOR)
Yüksek Lisans 2008 5/Ocak/2011	MERSİN ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/RESİM (YL) (TEZLİ)/ Tez adı: 20.yüzyıldan günümüze, kadın sanatçıların yaşam ve yapıtlarında görülen trajedi/melankoli ilişkisi (2010) Tez Danışmanı:(NURSEREN TOR)
Lisans 2000 7/Haziran/2004	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/İŞLETME FAKÜLTESİ/İŞLETME BÖLÜMÜ/İŞLETME PR. (AÇIKÖĞRETİM)/
Lisans 2000 7/Haziran/2004	ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/İŞLETME FAKÜLTESİ/İŞLETME BÖLÜMÜ/İŞLETME PR. (AÇIKÖĞRETİM)/

Akademik Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 17.05.2022	HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2014	HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ/GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI PR. (TAM BURLU)

Yönetilen Tezler:

Yüksek Lisans

2024

1. DOĞAN SEMRA, (2024). Dijital sanatta sürükleyici teknolojiler; Refik Anadol, yaşayan mimari: Casa Batllo ve Instagram içerik etkileşimi, Hasan Kalyoncu Üniversitesi->Lisansüstü Eğitim Enstitüsü->Görsel İletişim Tasarımı Ana Bilim Dalı (Tamamlandı)

Projelerde Yaptığı Görevler:

1. "Gaziantep'te Kamu-Özel Sektör İletişiminin Güçlendirilmesi" , Uluslararası İkili İşbirliği Programları, Danışman:ATİYE GÜNER, , 09/11/2021 (Devam Ediyor) (ULUSLARARASI)

İdari Görevler

Bölüm Başkanı 10.01.2023	HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ
Anabilim Dalı Başkanı 15.12.2022	HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. GÜNER ATİYE (2023). SÜRÜKLEYİCİ SANAT TEKNOLOJİLERİ VE ÇAĞDAŞ SANAT KURUMLARININ KATILIMCI ROLLERİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ. Anadolu Üniversitesi Sanat&Tasarım Dergisi, 13(2), 419-434. (Yayın No: 8668136)
2. GÜNER ATİYE (2023). SÜRÜKLEYİCİ SANATTA SOMAESTETİK YAKLAŞIMLAR; (UN)BALANCE XR DENEYİMİ ÖRNEĞİ. Anadolu Üniversitesi Sanat & Tasarım Dergisi, 14(1), 417-429., Doi: 10.20488/sanattasarim.1506434 (Yayın No: 9014906)
3. GÜNER ATİYE, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2022). Business Models Transformed by Digitalization in Contemporary Art Museums And Galleries. JGED Journal of Graphic Engineering and Design, 13(1), 13-20., Doi: 10.24867/JGED-2022-1-013 (Yayın No: 7663065)
4. GÜNER ATİYE (2019). Sanatta Yeni Medya ile Değişen İfade Olanakları: Banksy "Girl With Balloon" Örneği. Akdeniz Sanat, 13(24), 99-111. (Yayın No: 6098568)
5. GÜNER ATİYE, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2019). Küreselleşme ve Çağdaş Sanat. Akademik İncelemeler Dergisi (AID), 14(1), 221-250., Doi: 10.17550/akademikincelemeler.453769 (Yayın No: 5160666)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. GÜNER ATİYE (2024). Kültürel Değerlerin Sürdürülmesinde Panorama Müzeleri; Gaziantep Savunması ve Kahramanlık Panorama Müzesi Örneği. 12. ULUSLARARASI GAP ZİRVESİ BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ, 165-167. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9002675)
2. GÜNER ATİYE, TURĞAL LEYLA (2024). TELEVİZYON HABERLERİNDE SÜRÜKLEYİCİ TEKNOLOJİLERLE OLUŞTURULAN METAVERSE EVRENİ: HABERTÜRK'ÜN RÖPORTAJ ÖRNEĞİ. BAİBÜ İLEF-İG 2024 1. Uluslararası Dijital Dönüşüm ve Yeni Medya Sempozyumu, 105-106. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9007173)
3. GÜNER ATİYE (2024). KÜRESEL SORUNLARIN SANAT NESNESİ OLARAK SÜRÜKLEYİCİ SANAT ORTAMINDA SERGİLENMESİ . 15. Uluslararası Çinden Adriyatika Türk Dünyası Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 107-108. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8893224)
4. GÜNER ATİYE (2022). Sanat Ve Tasarımda Denge. Uluslararası Rehabilitasyonda İnovasyon: Denge Kongresi (Özet Bildiri/Davetli Konuşmacı) (Yayın No: 8817534)
5. GÜNER ATİYE (2021). Çağdaş Sanatta Dijital Teknoloji İle Dönüşen Gerçeklik Algısı. İnMECS21 1.Uluslararası Medya ve Kültürel Çalışmalar Konferansı, 52-58. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 7214582)
6. GÜNER ATİYE, GÜLAÇTI İSMAİL ERİM (2020). The relationship between social roles of contemporary art museums and digitalization. Proceedings - The Tenth International Symposium GRID 2020, 677-683., Doi: 10.24867/GRID-2020-p77 (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6596451)
7. GÜNER ATİYE (2019). İç Mekan Bilgilendirme Tasarımında Kullanılan Tipografik Ögeler. 6. ULUSLARARASI MULTİDİSİPLİNER ÇALIŞMALAR KONGRESİ MULTİDİSİPLİNER CONGRESS, 65-80.

(Tam Metin Bildiri/Poster) (Yayın No: 6100000)

8. GÜNER ATİYE (2018). SANAT-REKLAM İLİŞKİSİ: "THE ABRAMOVIC METHOD" MARINA ABRAMOVIC-LADY GAGA TANITIM FİLMİ ÖRNEĞİ. V. Yıldız Uluslararası Sosyal Bilimler Sempozyumu, 709-718. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 6098899)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Güzel Sanatlar Alanında Akademik Araştırma ve Derlemeler, Bölüm adı:(SANAT NESNESİ OLARAK MEKÂN YANILSAMALARI; DİJİTAL ENSTALASYON ÖRNEKLERİ) (2023)., GÜNER ATİYE, PLATANUS PUBLISHING, Editör:SÜRMEİ KADER, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 205, ISBN:978-625-6517-50-9, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8748099)
2. Toplumsal Cinsiyet Okumaları, Bölüm adı:(Gülçin Aksoy'un Yapıtlarında İktidar ve Toplumsal Cinsiyet Sorgulamaları) (2021)., GÜNER ATİYE, VANLIOĞLU MEHMET, Nobel akademik yayıncılık eğitim danışmanlık, Editör:Bağcı Yanat Yelda, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 230, ISBN:978-625-439-691-5, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 7252724)
3. "A'DAN Z'YE" İLETİŞİM ÇALIŞMALARİ-4, Bölüm adı:(YARATICI TIPOGRAFİK YÖNTEMLERİN ÖRNEKLENMESİ) (2021)., GÜNER ATİYE, BİLSEL ÇAĞATAY, İKSAD, Editör:Küçükdoğan Gül Rengin,Çiftçi Hasan, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 932, ISBN:ISBN: 978-625-8423-58-7, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 7561338)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 29.10.2023-30.11.2023, CUMHURİYETİMİZİN 100. YILI ULUSLARARASI ÇEVİRİMİÇİ KARMA SERGİ, Marmara Üniversitesi Geleneksel El Sanatları ve Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi (GESTUAM), Süleyman Demirel Üniversitesi Tekstil ve El Sanatları Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi (TESAUM) ve Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezi (SATPARK) tarafından düzenlenmiştir. , (No: 420486)
2. Uluslararası, KURATÖRLÜK /, 28.11.2022 , KÖKLER-ROOTS, HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ, (No: 397129)
3. Uluslararası, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 20.05.2024-27.05.2024, GİZ BAHÇESİ, GAZİANTEP BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KAHRAMAN EMMİOĞLU KÜTÜR SANAT MERKEZİ, (No: 432957)
4. Uluslararası, SERGİLER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 19.05.2020 , 19 MAYIS'xxİN 101. Yılında Sanatla Buluşma İzmir Demokrasi Üniversitesi Uluslararası Sergi, İDÜ SANAT sanal galeri, (No: 301658)
5. Uluslararası, SERGİLER/Özel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 16.11.2023-22.11.2023, GALERİ ARTS 29.ONLINE GRUP SERGİSİ, www.galeriarts.com, (No: 413462)
6. Uluslararası, SERGİLER/Karma sergiler /, 13.11.2017-03.11.2017, Polifonik Komşuluklar F Sanat Galerisi, İstanbul, (No: 297823)
7. Ulusal, SERGİLER/Karma sergiler /, 09.05.2018-24.05.2018, Hasan Kalyoncu Üniversitesi Kültür ve Sanat Merkezi Açılış Sergisi, GAZİANTEP, (No: 297869)
8. Uluslararası, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 08.12.2004-12.12.2004, ARTİSTANBUL ULUSLARARASI ÇAĞDAŞ SANAT BULUŞMASI, Lütfü Kırdar Sergi ve Kongre Sarayı, (No: 298282)
9. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 08.03.2022 , 8 Mart Dünya Kadınlar Günü "Kadın Sanatçılar Sergisi, Gaziantep Sanat Merkezi, (No: 391185)
10. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 06.10.2018-07.10.2018, Yağlıboya Resim Yapma Tekniği, Gaziantep Erdem Koleji, (No: 297828)
11. Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 04.03.2020-06.03.2020, El Yapımı Kağıt ve İllüstrasyon Workshop, Gaziantep Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi, (No: 297816)
12. Ulusal, SERGİLER/Bireysel (kişisel) sergiler/, 03.01.2014-22.01.2014, Kişisel Sergi Yalnızlığın Kıyısında, Ankara Galerisi Soyut, (No: 297883)
13. Ulusal, SERGİLER/Uluslararası Sergiler /, 02.11.2019-10.11.2019, ARTİST 2019 29.İSTANBUL SANAT FUARI, İSTANBUL, (No: 297872)
14. Ulusal, KURATÖRLÜK /, 01.04.2022-08.04.2022, Su ve Hayat Resim Sergisi, Gaziantep Sanat Merkezi, (No: 391188)

Diğer Yayınlar

1. GÜNER ATİYE (2011). Kara Güneşin Aydınlatığı Fotoğraflar:Francesca Woodman. RH ARTMAGAZİN(83), 33-37. (Uluslararası) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 6100154)

Sertifika

292042 séjours artistiques "dessin et peinture", desen ve yağlıboya resim çalışması sertifikası, Art De Vivre Sanat Okulu, Sertifika, 29.06.2006 -09.07.2006 (Uluslararası)