

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı:** Aydanur YENEL
2. **Unvanı:** Dr. Öğretim Üyesi
3. **Öğrenim Durumu:**



Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Mimarlık	Gazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi	1983
Yüksek Lisans	Mimarlık	ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Koruma ve Restorasyon Ana Bilim Dalı	1987
Doktora	Mimarlık	Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü	2007

Akademik Unvanlar:

Yardımcı Doçentlik Tarihi : 15.02.2010

4. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

4.1. Yüksek Lisans Tezleri

A., İsmail Servetbaş, (2022). Şanlıurfa Göbeklitepe Kentsel Arkeolojik Sit Alanı ve Örencik Köyü Arkeopark Proje Önerisi, **Yüksek Lisans Tezi**, Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep, 13.01.2022, [12.04.2022].

Yaşar Özger, (2020). Geleneksel Maraş Evlerinde Yeniden İşlevlendirme: Kocabaş Konağı Örneği, **Yüksek Lisans Tezi**, Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep, 15.01.2021.

Mehmet Açar, (2019). Geleneksel Konutta İşlev Değişimi ve Etkileri: Mahmut Nedim Kürkcüoğlu Konağı Örneği, **Yüksek Lisans Tezi**, Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep, 15.01.2021.

İclal Özge Satıl, (2019). Osmaniye’de Bulunan Geleneksel Üç Evin Restorasyon ve Çevre Düzenleme Önerisi, **Yüksek Lisans Tezi**, Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep, 14.01.2021.

4.2. Doktora Tez İzleme Komitesi (TİK) Üyeliği

İrem Erkurt, (2022). Gaziantep’teki Hanların Kullanım Sonrası Değerlendirmesi ve Yeniden işlevlendirilmesi İçin Model Önerisi. Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Doktora Tezi**, Gaziantep, TİK: 13.11.2019, 07.05.2020, 07.10.2020, 24.05.2021, 14.01.2022.

4.3. Jüri Üyelikleri

Dilara Erbalcı, (2021). Tarihsel Süreç İçerisinde Apartman Yapılarının Plan Şeması Üzerinden İncelenmesi: Gaziantep Örneği), **Yüksek Lisans Tezi**, Gaziantep.

- Gülçin Yıldız, (2021). Van Erkek Sanat Enstitüsü. Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Yüksek Lisans Tezi**, Gaziantep.
- Merve Serter, (2021). Farklı Kullanıcı Gruplarının Kamusal Mekâna Yönelik Algısal Farklarının Ölçülmesi. Lens Model Örneği). Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Yüksek Lisans Tezi**, Gaziantep.
- Dilay Anber Kalyenci, (2021). Mimarların Tasarım Sürecinde Kullanıcı Profili Oluşturma Yöntemleri ve Empatik Yaklaşımları Üzerine Bir Araştırma. Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Yüksek Lisans Tezi**, Gaziantep.
- Leyla Figen Geyyaş, (2019). Gaziantep Tren İstasyonu ve Çevresinin Uyarlanabilir Yeniden Kullanım Önerileri. Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Yüksek Lisans Tezi**, İstanbul.
- Şeyma Gökçek, (2019). Elektromekanik ve Doğal Ses Analizi- Gaziantep ‘Akkent Kongre ve Sanat Merkezi’ Örneği. Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Yüksek Lisans Tezi**, Gaziantep.
- İrem Erkurt, (2019). Gaziantep’teki Tarihi Hanların Yeniden Kullanım Açısından Değerlendirilmesi. Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Doktora Tezi**, Gaziantep.
- Şeyma İncesakal, (2019). Biyofilik Mekân Tasarım Yaklaşımı Üzerine Model Önerisi. Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Doktora Tezi**, Gaziantep.
- Özlem Hanol, (2018). Güneydoğu Anadolu Bölgesi Geleneksel Evlerinde Açık ve Yarı Açık Mekanların İklimle Bağlı Olarak İncelenmesi. Hasan Kalyoncu Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Yüksek Lisans Tezi**, Gaziantep.
- Meltem Erbaş, (2015). Amasya Geleneksel Evlerinde Mekân Derinliği ve Pencere Açıklığı İlişkisi. Dicle Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Doktora Tezi**, Diyarbakır.
- Hüseyin Koyuncu, (2015). Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, **Doktora Tezi**, Ankara.

5. Yayınlar

5.1. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

- Yenel, A.** (2023). “Conceptual Suggestions for Re-functioned Industrial Heritage Buildings”, *Mimarlık ve Yaşam Dergisi*, Nisan 2023, 8(2), ss.257-284, Kocaeli DOI: 10.26835/my.1145225 ISSN: 2564-6109.
- Yenel, A.** (2015). Ankara Kalesi, Hatipoğlu Konağı İçin Yeniden İşlevlendirme Önerisi (Re-use Adaptation Proposal for Hatipoğlu Mansion in Ankara Citadel). *Ankara Araştırmaları Dergisi (Journal of Ankara Studies)-VEKAM Dergisi*, Ankara, doi: 10.5505/jas.2015.84803 JAS 2015; 3(1), 54-77.

5.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler

- Dankoz, S. & Yenel A.** (2024).“İsparta Demirci Efe Konağı’nın Yeniden İşlevlendirilmesi”, *ZEUGMA 12. Uluslararası Araştırmalar Kongresi*, 2-4 Ekim 2024, Gaziantep.
- Servetbaş, İ. & Yenel A.** (2023).“Şanlıurfa Göbeklitepe Kentsel Arkeolojik Sit Alanı ve Örencik Mahallesi Arkeopark Model Önerisi”, *XIII. Uluslararası Sinan Sempozyumu*, Trakya Üniversitesi, 27-28 Nisan 2023, Edirne.

- Yenel, Aydanur, Yenel, Aybike** (2020). Traces of Space in the Early Bronze Age Settlements in Ankara. “*Kerpic’2020 Istanbul Conference*”- 8th *International Conference KERPIC’20 Healthy Buildings: The Role of Earthen Material on Providing Healthy and Sustainable Indoor Environment*, 26-27 November 2020, İstanbul.
- Yenel, A., Satıl, İ. Ö.** (2020). Osmaniye’de Bulunan Geleneksel Üç Evin Restorasyon ve Çevre Düzenleme Önerisi, 4. *Çukurova Uluslararası Bilimsel Araştırmalar Kongresi*, 21-23 Şubat 2020, <https://www.iksadkongre.net/>.
- Yenel, A.** (2019). Contemporary Structure in Historical Environment. *Kerpic’19-Earthen Heritage, New Technology, Management 7th International Conference*, 05-07 September 2019, Köyceğiz, Muğla, Turkey, ISBN (Vol. II) 978-1-64181-288-7, 829-840.
- Yenel, A.** (2019). Architectural Continuity from the Past to the Future. *Proceedings of the 7th Structural Engineers World Congress 2019 (SEWC’19), Architecture and Structure: From Past to Future*, 24-26 April 2019, İstanbul, Turkey, Chapter I: Architectural Design, 45-58.
- Yenel, A.** (2018). Evaluation of Cultural Architectural Areas as “Archaeopark” Projects. *Kerpic’18-Back to Earthen Architecture: industrialized, injected, rammed, stabilized 6. International Conference*, 1-2 June 2018, Hasan Kalyoncu University, Gaziantep, Chapter 21, 191-200.
- Yenel, A.** (2016). Atatürk Orman Çiftliği “Traditional Architecture Heritage”: Beer Factory Bath. *AGP International Humanities and Social Sciences Conference*, 19-22 May 2016, Berlin University, Berlin, Germany, 204-213.
- Yenel, A.** (2014). Shared History, Culture and Architectural Identity in India (Hindistan’da Ortak Tarih, Kültür ve Mimari Kimlik). *III International Turkish Art, History and Folklore Congress/Art Activities (III. Uluslararası Türk Sanatları, Tarihi ve Folkloru Kongresi/Sanat Etkinlikleri)*, 20-26 Eylül 2014, Delhi, India, 365-372.
- Yenel, A.** (2014). Türkiye’ de Kültürel Mimari Mirasın Korunması ve Sürdürülebilirlik: Pul Müzesi. *VIII. Uluslararası Türk Kültürü, Sanatı ve Kültürel Mirası Koruma Sempozyumu/Sanat Etkinlikleri*, 16 Mayıs 2014, Selçuk Üniversitesi, Konya.
- Yenel, A.** (2013). Diyalog Olarak Mimarlık. *Uluslararası Sanat-Tasarım ve Manipülasyon Sempozyumu*, 21-23 Kasım 2013, Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sakarya, 125-130.
- Yenel, A.** (2012). Sanat: Mimarlık, Mekân ve Bellek. *VI. Uluslararası Genç Sanat Tarihçiler Sempozyumu*, 27-29 Kasım 2012, Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Ankara.
- Yenel, A.** (2011). (MÖ 2000-MÖ 1200) Hitit Başkenti Hattuşaş (Boğazköy) Yerleşiminde Heykel Kullanımı (Use of Sculpture in the Settlement of Hittite’s Capital Hattusha (Boğazköy) (BC 2000-BC 1200)), *I. Uluslararası Sanat ve Kültür Sempozyumu*, 11-16 Kasım 2011, Adnan Menderes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İtalya, Lecce.
- Yenel, A.** (2011). Tarihöncesi, Erken Tarih Mimarlığı (MÖ 10.000-MÖ 300) ile Antik Dünya ve Erken Hıristiyanlık Mimarlığı (MÖ 600-MS 600) Arasındaki Dönemin Toplumsal Yapı ve Sanat Etkileşiminin Mimari Eserler Açısından Gelişim Süreci (Anadolu-Önasya) (The Development Process of Social Structure and Art Interaction in Terms of The Architectural Works in Between the Periods of Prehistorical Early Historical Architecture (BC 10.000-BC 300) and Architecture of The Ancient World and Early Christianity (600 BC-AD 600)), *I. Odessa Uluslararası Sanat Sempozyumu*, 15-25 Mayıs 2011, İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Odessa, Ukrayna.

5.3. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

- Yenel, A.** (2021). Re-Transformation of Underground River Corridors in Ankara into Urban Environment, Chapter 6, *Gece Kitaplığı, Research & Reviews in Architecture, Planning and Design-May 2021, Volume 2*, ISBN • 978-625-7411-74-5, ss.15-50.
- Yenel, A.** (2018). Architecture of Bath Double IV Murad, *Recent Researches in Science and Landscape Management*, Cambridge Scholars Publishing, U.K., Chapter 43, 579-624.
- Yenel, A.** (2016). Comparative Bulgaria Houses and Traditional Ottoman Period Houses within the Context of Common History, Culture and Identity in Bulgaria. *Developments in Science and Engineering*, St. Kliment Ohridski University Press, Sofia, Bulgaria, Chapter 37, 498-543.

5.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

- Yenel, A.** (2016). Restorasyon Nedir?. *Eğlenceli Bilim Dergisi*, Atılım Üniversitesi, Ankara, Sayı: 19, 13-16.
- Yenel, A.** (2013). Ankara Resim ve Heykel Müzesi. *Cumhuriyet Gazetesi Bilim Teknoloji Dergisi*, Ankara, Sayı: 1350, 20.
- Yenel, A.** (2013). Kırdan Kentten-Paşalar Köyü, Düzce/Akçakoca. *Mimarlık Dergisi*, Ankara, Sayı: 369 (50. yıl sayısı), 33.

5.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

- Yenel, A.** (2019). Gaziantep’te Mimari Süreklilik: Tarihi Çevrede Çağdaş Yapılaşma. *Kent, İnşaat ve Ekonomi Kongresi*, 2-3-4 Mayıs 2019, Gaziantep Ticaret Odası/TMMOB Mimarlar Odası Gaziantep Şubesi Yayınları, Gaziantep, 504-523.
- Yenel, A.** (2015). Toplumsal Açından “Tasarım Olgusu”. 2. *Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyum ve Çalıştayı: “Disiplinlerarası Tasarım”*, 27-28-29 Nisan 2015, Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Ankara, 293-303.
- Yenel, A.** (2011). Kentsel Koruma Kültürel Dokunun Mimari Tasarıma Etkisi: Çerkeş Örneği. *Diyarbakır Mimarlık ve Kent Sempozyumu*, 02-03 Aralık 2011, TMMOB Mimarlar Odası Diyarbakır Şubesi Yayınları, Diyarbakır, 168-175.
- Yenel, A.** (2001). Yenimahalle Belediyesi Kentsel Dönüşüm Projeleri. *Çağdaş Yerel Yönetimler, Yaşanabilir Kentler Sempozyum ve Paneli*, 01 Aralık 2001, Yenimahalle Belediyesi Toplantı Salonu, Ankara.

5.6. Ulusal ve Uluslararası Dergilerde Hakemlik

- Yenel, A.** (2022). Kerpıc’22 - 9th International Conference; (Ecological Architecture Approach in Permaculture Design), (Investigation of Façade Arrangements in Rural Architecture of Diyarbakır Province Erimli Neighborhood), İstanbul, Turkey, 30 June-3 July 2022, Hakemlik Tarihi: 25.04.2022.
- Yenel, A.** (2021). Hakemlik; “Sanatsal Etkinlik Çalışması İle İlgili Görüşlerin İncelenmesi: Porselen Boyama (Analysis of the Opinions about the Artistic Activity Study: Porcelain Painting) (İSPEC, "3. Ulusal Başkent Disiplinler Arası Bilimsel Çalışmalar Kongresi", Ankara, 14-15 Mart 2021.
- Yenel, A.** (2021). Yerel Yönetişim İçin Kent Konseylerinin Rolü ve Önemi, *Euroasia Journal of Social Sciences & Humanities*|ISSN: 2651-5261, Editörlüğü,11.03.2021.
<https://www.euroasiajournal.com/Anasayfa.aspx>

- Yenel, A.** (2020). Reintroducing Historical and Cultural Landscape Values in Rize City Center to The City and Creating a Cultural Route, *İKSAD Kongre Topluluğu ve Euroasia Journal Editörlüğü*, 15.11.2020. <https://www.euroasiajournal.com/Anasayfa.aspx>
- Yenel, A.** (2020). Günümüz Sanatında Bir İfade Biçimi Olarak İroni: Maurizio Cattelan ve Yapıtları, *İKSAD Kongre Topluluğu ve Euroasia Journal Editörlüğü*, 5.10.2020. <https://www.euroasiajournal.com/Anasayfa.aspx>
- Yenel, A.** (2020). Kerpic'2020 Istanbul Conference- *8th International Conference on "Healthy Buildings: The Role of Earthen Materials on Providing Healthy and Sustainable Indoor Environment"*, November 26-27, 2020, Kerpic Akademi, Kerpic Network and Fatih Sultan Mehmet Vakif University - Research Center for Conservation of Cultural Heritage - KURAM. [Hakemlik Tarihi: (05, 10).10.2020]
- Yenel, A.** (2020). Evaluation of Elderly Population Policies in Development Plans in the Context of Social Sustainability, *Euroasia Journal of Social Sciences & Humanities Dergi 13. Sayısı(Haziran 2020)*, İKSAD Kongre Topluluğu ve Euroasia Journal Editörlüğü, [Sayı:HAE.z.3-7/091, Hakemlik Belgesi 24/04/2020]
- Yenel, A.** (2019). Ağahan Ödüllerinde "Kimlik ve Geçmişle Bağlantı İlişkisi". *Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi*, Düzce Üniversitesi, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Düzce, Cilt: 4 Sayı: 7. [Hakemlik Tarihi: 18.11.2019]
- Yenel, A.** (2019). Kerpic'19-*Earthen Heritage, New Technology, Management 7th International Conference*, 05-07 September 2019, Muğla, Turkey. [Hakemlik Tarihi: 14.07.2019]
- Yenel, A.** (2018). Kerpic'18-*Back to Earthen Architecture: industrialized, injected, rammed, stabilized 6th International Conference*, 1-2 June 2018, Hasan Kalyoncu University, Gaziantep, Turkey. [Hakemlik Tarihi: 11.05.2018]

5.7. Ulusal ve Uluslararası Kongrelerde Bilim Kurulu Üyeliği

- Kerpic'2023 - 10th International Conference, *Konferansı Bilim Komitesi Üyesi* Diyarbakır, Turkey, 27 Nisan-29 Nisan 2023.
- Kerpic'2022 - 9th International Conference, *Konferansı Bilim Komitesi Üyesi*, İstanbul, Turkey, 30 June-3 July 2022.
- İSPEC,3. Ulusal Başkent Disiplinler Arası Bilimsel Çalışmalar Kongresi, 14-15 Mart 2021, Ankara.
- Kerpic'2020 Istanbul Conference - 8th International Conference, November 26-27, 2020, *Turkish Scientific Committee*, İstanbul.
- Kerpic'19-*Earthen Heritage, New Technology, Management 7th International Conference*, 05-07 September 2019, *Turkish Scientific Committee*, Muğla, Turkey.
3. Uluslararası Zeugma Bilimsel Araştırmalar Kongresi, 22-24 Kasım 2019, *Bilim ve Danışma Kurulu Üyeliği*, Gaziantep.
- Taras Shevchenko 4. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi (Kiev Kongresi), 14-15 Aralık 2019, *Bilim ve Danışma Kurulu Üyeliği*, İzmir.
1. Uluslararası Beydağı Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresi, 20-22 Aralık 2019, *Bilim Kurulu Üyeliği*, Malatya.
- Kerpic'18-*Back to Earthen Architecture: industrialized, injected, rammed, stabilized 6th International Conference*, 1-2 June 2018, Hasan Kalyoncu University, *Turkish Scientific Committee*, Gaziantep, Turkey.

5.8. Uluslararası Dergide Bilim Kurulu Üyeliği

Bilim Kurulu Üyesi; Euroasia Journal of Social Sciences & Humanities Dergi 13. Sayısı (*Haziran 2020*), İKSAD Kongre Topluluğu ve Euroasia Journal Editörlüğü. <https://www.euroasiajournal.com/Anasayfa.aspx>

Bilim Kurulu Üyesi; Euroasia Journal of Social Sciences - Humanities Dergisi, *Mart 2021*.

6. Projeler

Otizm Eğitim Merkezlerinin Planlanmasında Tasarım Ölçütlerinin Belirlenmesi ve Diyarbakır Ölçeğinde Örneklenmesi, (2013). Dicle Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinatörlüğü BAP Değerlendirici Hakemi, 27 Mayıs 2013, Dicle Üniversitesi, Mimarlık Bölümü, *Proje Hakemi*, Diyarbakır.

Kentsel Dönüşüm Projeleri, (2001). Yenimahalle Belediyesi-A.P.K. Müdürlüğü, *Proje Koordinatörü*, Yenimahalle, Ankara.

I- “**Doruk Tepe**” (TV. Vericisi-Şentepe), 2001

II-“**Şentepe Yamaçevler**” (Karşıyaka Mezarlığı), 2001

III-“**Pamuklar Vadisi**” (Keçiören Belediyesi Sınırı), 2001

- Planlama Raporu,

- Uygulama İmar Planı (1/1000),

- Kentsel Tasarım Projeleri (1/1000),

- Konut Uygulama Projeleri (1/100)

Ankara-Yenimahalle Evleri (1945)’nin Koruma Projeleri Çalışmaları, (1990). Yenimahalle Belediyesi-İmar Müdürlüğü, Mimarlar Odası, Ankara Şubesi birlikteliği, *Proje Koordinatörü*, Yenimahalle, Ankara.

- Koruma Raporu,

- Koruma İmar Planı (1/1000),

- Yeni Yapılacak Binalarda Konut Uygulama Projeleri (1/100)

7. Mesleki Deneyimler

Hasan Kalyoncu Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tam-Zamanlı Öğretim Üyesi, Yrd. Doç. Dr., (2017-....).

Abant İzzet Baysal Üniversitesi-Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Yarı-Zamanlı Öğretim Görevlisi, (2017 - Bahar Dönemi).

Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tam-Zamanlı Öğretim Üyesi, Yrd. Doç. Dr., (2010-2016).

Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Tam-Zamanlı Öğretim Görevlisi, (2009).

Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Yarı-Zamanlı Öğretim Görevlisi, (2008).

Ankara Şehri İmar Müdürlüğü, Devlet Memurluğu Görevi, (1983-1984).

Orhun Mimarlık Bürosu, (Yurdanur Sepkin, Öner Olcay) Diploma Projesi öğrencisi iken Yarışma Projeleri ve Uygulama Projelerinde Tam Zamanlı Çalışma, (1982-1983).

8. İdari Görevler

- Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi, ARGE Komisyon/Çalışma Grubu, H.K.Ü., (2022-....).
- Hasan Kalyoncu Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, **Staj Komisyon Çalışma Grubu/Akademik Yayın ve Faaliyetler Çalışma Grubu**, (2020-2022).
- Hasan Kalyoncu Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, **Koordinatörü**, (2018-....).
- Hasan Kalyoncu Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, **Akademik Planlama ve Geliştirme Koordinatörlüğü**, (2018-2020).
- Hasan Kalyoncu Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, **Fakülte Yönetim Kurulu Üyeliği**, (2018-2020).
- Atılım Üniversitesi- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, **Doktora Yeterlik Komitesi Üyesi** (Fen Bilimleri Enstitüsü/Yönetim Kurulu Kararı), (2015-2016).
- Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, **Erasmus Koordinatörü**, (2012-2013).
- Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, **Bologna Koordinatörü**, (2012-2013).
- Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, **Staj Koordinatörü**, (2012-2013).
- Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, **Çift Ana Dal/Yan Dal Koordinatörü**, (2012-2013).
- Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, **Yatay-Dikey Geçiş Koordinatörü**, (2012-2013).
- Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü **Bölüm Başkanı-(Kurucu Başkan-Asaleten)**, (2010-2014).
- Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü **Bölüm Başkanı-(Vekâleten)**, (2009).
- Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, **Bölüm Kurulu Üyeliği**, (2009-2014).
- Atılım Üniversitesi-Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü, **MÜDEK/ABET/ADEK Koordinatörlükleri**, (2009-2013).
- Atılım Üniversitesi- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, **Eğitim Komisyonu Üyeliği**, (2009-2014).
- Atılım Üniversitesi- Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, **Fakülte Kurulu Üyeliği**, (2009-2016).
- Yenimahalle Belediyesi, Araştırma Planlama Koordinasyon Müdürlüğü, **A.P.K. Müdürü**, (2000-2004).
- Yenimahalle Belediyesi, İmar Müdürlüğü, **İmar Müdürü**, (1999-2000).
- Yenimahalle Belediyesi, Araştırma Planlama Koordinasyon Müdürlüğü, **Uzman Görevi**, (1992-1999).

Yenimahalle Belediyesi, İmar Müdürlüğü, **İmar Müdürü**, (1989-1992).

Yenimahalle Belediyesi, İmar Müdürlüğü, **Proje ve Çap Şubeleri Şeflikleri**, (1984-1988).

9. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği (KORDER) Denetim Kurulu Üyeliği, (2022-2023).

Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği (KORDER) Üyeliği, (2012-....).

Bulgaristan Bilimler Akademisi, Balkan Kültürel Araştırma Enstitüsü Derneği Üyeliği, (2012-2015).

Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümleri Akademik Konseyi (ETAK) Üyeliği, (2010-2014).

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bilirkişi Üst İzleme Komisyon Üyeliği, (2004-2008).

Mimarlar Odası Ankara Şubesi Üyeliği, (1983-....).

10. Diğer Etkinlikler

- *Tarihi Mudurnu Evleri (5 Konak) Rölöve Çalışmaları/Mudurnu/Bolu Alan(Teknik) Çalışması*, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon Dersi kapsamında, A.İ.B.Ü. Mimarlık Bölümü, 2016-2017 Ders yılı Bahar Sömestiri, 09 Mart 2017.
- *Hitit Devleti'nin Başkenti Hattuşaş (Boğazköy)/Çorum'a Araştırma Gezisi*, (MMR 201/202) Mimari Tasarım I-II Dersi kapsamında, A.T.Ü. Mimarlık Bölümü, 2015-2016 Güz Yarıyılı, 13 Kasım 2015.
- *A.O.Ç. Bira Fabrikası Hamamı ve Merkez Lokantası Rölöve Çalışmaları/Atatürk Orman Çiftliği'ne Alan(Teknik) Çalışması*, MMR 405 Koruma ve Restorasyon Dersi kapsamında, A.T.Ü. Mimarlık Bölümü, 2015-2016 Güz Yarıyılı, 15 Ekim 2015.
- *Çayyolu Höyüğü Alan Çalışması/Tarihi Sit Alanlarının Kamusal Mekân Olarak Kullanım Tasarımları (MMR201/202) Mimari Tasarım I-II Dersi kapsamında*, A.T.Ü. Mimarlık Bölümü, 15 Eylül 2015, Park Caddesi, Çankaya, Ankara.
- *Pilavoğlu Han Rölöve Çalışmaları/Ankara Kalesi Alan(Teknik) Çalışması*, MMR 405 Koruma ve Restorasyon Dersi kapsamında, A.T.Ü. Mimarlık Bölümü, 2013-2014 Ders yılı Güz Sömestiri 15 Ekim 2014.
- *Boyacızade Konağı Rölöve Çalışmaları/Ankara Kalesi'ne Alan(Teknik) 2. Çalışması*, MMR 405 Koruma ve Restorasyon Dersi kapsamında, A.T.Ü. Mimarlık Bölümü, 2012-2013 Ders yılı Güz Sömestiri, 30 Eylül 2013.
- *Hatipoğlu Konağı Rölöve Çalışmaları/Ankara Kalesi'ne Alan(Teknik) 1. Çalışması*, MMR 405 Koruma ve Restorasyon Dersi kapsamında, A.T.Ü. Mimarlık Bölümü, 2012-2013 Ders yılı Güz Sömestiri, 23 Eylül 2013.
- *Rahmi Pehlivanlı Evi Rölöve Çalışmaları/Keskin Alan(Teknik) Çalışması*, MMR Koruma ve Restorasyon Dersi kapsamında A.T.Ü. Mimarlık Bölümü, 2011-2012 Ders yılı Güz Sömestiri, 15 Eylül 2012.
- *Işıklar Evi Rölöve Çalışmaları/Çerkeş/Çankırı Alan(Teknik) Çalışması*, İÇT 313 Tarihi Yapılarda Restorasyon Amaçlı Rölöve Hazırlama Yöntemleri Dersi kapsamında, A.T.Ü. İç Mimarlık Bölümü, 2010-2011 Ders yılı Güz Sömestiri, 15 Ekim 2010.

11. Son üç yılda verilen lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler

Lisans Dersleri

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Teorik	Uygulama	Öğrenci Sayısı
2023-2024	Bahar	İÇM 499 Bitirme Projesi	2	6	56
		İÇM 301-302 İç Mimari Proje 4-5	2	6	68
		İÇM 421 Koruma ve Yeniden İşlevlendirme	2	0	31
		İÇM 451 Tarihi Mekanların Analizi	2	0	35
2023-2024	Güz	İÇM 499 Bitirme Projesi	2	6	9
		İÇM 301-302 İç Mimari Proje 4-5	2	6	78
		İÇM 421 Koruma ve Yeniden İşlevlendirme	2	0	15
		İÇM 451 Tarihi Mekanların Analizi	2	0	9
2022-2023	Bahar	İÇM 402 Bitirme Projesi	2	6	27
		İÇM 302 İç Mimari Proje 5	2	6	41
		İÇM 421 Koruma ve Yeniden İşlevlendirme	2	0	15
		İÇM 451 Tarihi Mekanların Analizi	2	0	25
2022-2023	Güz	İÇM 301 İç Mimari Proje 4	2	6	55
		İÇM 421 Koruma ve Yeniden İşlevlendirme	2	0	24
		İÇM 451 Tarihi Mekanların Analizi	2	0	11
2021-2022	Bahar	İÇM 402 Bitirme Projesi	2	6	21
		İÇM 302 İç Mimari Proje 6	2	6	32
		İÇM 421 Koruma ve Yeniden İşlevlendirme	2	0	28
		İÇM 451 Tarihi Mekanların Analizi	2	0	33
2020-2021	Bahar	MİM 301 Mimari Tasarım 4	2	6	8
		İÇM 302 İç Mimari Proje 6	2	6	58
2020-2021	Güz	İÇM 301 İç Mimari Proje 4	2	6	59
		İÇM 421 Koruma ve Yeniden İşlevlendirme	2	0	36

		İÇM 451 Tarihi Mekanların Analizi	2	0	33
--	--	-----------------------------------	---	---	----

Lisansüstü Dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Teorik	Uygulama	Öğrenci Sayısı
2023-2024	Bahar	İÇM557 Endüstriyel Miras ve Koruma	3	0	8
2023-2024	Güz	MİM587/İÇM596 Tarihi Çevre Değerlendirme	3	0	8
2022-2023	Bahar	MİM/İÇM557 Endüstriyel Miras ve Koruma	3	0	3
2022-2023	Güz	MİM587 Tarihi Çevre Değerlendirme	3	0	2
2021-2022	Bahar	İÇM557 Endüstriyel Miras ve Koruma	3	0	4
2020-2021	Bahar	İÇM557 Endüstriyel Miras ve Koruma	3	0	5
2020-2021	Güz	İÇM 587 Tarihi Çevrede Değerlendirme	3	0	10

Yaz Okulu Dersleri

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Teorik	Uygulama	Öğrenci Sayısı
2022-2023	Yaz	MİM 499 Bitirme Projesi	2	6	10
2022-2023	Yaz	İÇM 402 Bitirme Projesi	2	6	25

Eylül 2024 tarihi itibariyle güncellenmiştir.