

MAHMUT CERAN

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ



E-Posta Adresi : -
Telefon (İŐ) : 0 342 211 80 80
Telefon (Cep) : -
Adres : YeŐilkent Mahallesi Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletifim Fakóltesi Őahinbey/Gaziantep

Öğrenim Bilgisi

BütünleŐik Doktora 2020 ANADOLU ÜNİVERSİTESİ/SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/SİNEMA VE TELEVİZYON (DR/

Lisans 2015 GİRESUN ÜNİVERSİTESİ/TİREBOLU İLETİŞİM FAKÖLTESİ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ/
1/Temmuz/2019

Akademik Görevler

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ 01.06.2023 HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÖLTESİ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ

Ödüller

1. Sekans Film Çözümlemesi Yarışması 2023 Birincisi, Sekans Sinema Kültürü Dergisi, 2023

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. TANRIKULU HALİD BİLAL,CERAN MAHMUT (2024). Medya Etkilerine Yönelik Metodolojik Bir Tartışma: Konvansiyonel Yöntemler ve EEG. Moment: Hacettepe Üniversitesi İletifim Fakóltesi Kültürel Çalışmalar Dergisi, 11(1), 109-131., Doi: 10.17572/mj2024.1.109-131 (Yayın No: 9033306)
2. CERAN MAHMUT (2022). Walter Benjamin'in Aura Kavramı ve Koleksiyonere Bakışının "Ruben Brandt, Collector" Filmi Üzerinden İncelenmesi. Art and Interpretation, 0(39), 58-66., Doi: 10.54614/AI.2022.990782 (Yayın No: 8356396)
3. CERAN MAHMUT (2022). Sinemanın Gerçeklik ile İliŐisine Post-Truth İzdüşümler: Family Romance, LLC. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 22(4), 1273-1296., Doi: 10.18037/ausbd.1225912 (Yayın No: 8356377)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. CERAN MAHMUT (2021). Walter Benjamin'in Aura Kavramı ve Koleksiyonere Bakışının "Ruben Brandt, Collector" Filmi Üzerinden İncelenmesi. 4. Uluslararası Felsefe, Eğitim, Sanat ve Bilim Tarihi Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8356441)
2. CERAN MAHMUT (2021). Koronavirüse Karşı Milli Mücadele: Sosyal Medya Aracılığıyla Gerçekleştirilen Kriz İletişimi Stratejilerine Yönelik Bir Eleştirel Söylem Analizi. 8.Uluslararası İletişim Günleri Dijital Çağda Kriz İletişimi Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357160)
3. CERAN MAHMUT (2021). Kültür Endüstrisinin Dijital Silahı: Bir Boş Zaman Etkinliği Olarak YouTube. 18th International Symposium Communication in the Millenium (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357163)
4. CERAN MAHMUT (2021). Sıkıştıran Manzaralar: "Kız Kardeşler" Filminin Mizansen Eleştirisi. 3. Uluslararası Sinema ve Gençlik Kongresi (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357166)
5. CERAN MAHMUT (2022). Optik Bakış ve Görsel Algılama. 9. Uluslararası İletişim Günleri Dijital Çağda İletişim Çalışmaları Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357168)
6. CERAN MAHMUT, ÇELİK NORMAN SİBEL (2022). Görsel Algılamanın Ölçülebilmesine Yönelik Bir Yöntem: Nörosinema. 9. Uluslararası İletişim Günleri Dijital Çağda İletişim Çalışmaları Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357173)
7. CERAN MAHMUT, ÇELİK NORMAN SİBEL, TANRIKULU HALİD BİLAL (2022). Kurgunun Teknik Boyutu ve Nörosinema ile İlişkisi. 19th International Symposium Communication in the Millenium (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357376)
8. TANRIKULU HALİD BİLAL, CERAN MAHMUT (2022). İletişim Araştırmaları ve Nörobilim: Alımlama ve Etki Çalışmalarında EEG Yöntemi. VIII. Sağlık İletişimi Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357377)
9. TANRIKULU HALİD BİLAL, CERAN MAHMUT, ÇELİK NORMAN SİBEL (2022). Sinemada Etki Araştırmaları: Konvansiyonel Yöntemler ve Nörosinema. ICOMS Uluslararası İletişim Bilimleri Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357380)
10. CERAN MAHMUT,HAZNEDAR BÜLENT (2024). Filmlerin Anlamlandırılmasında Yapay Zekanın İşlevsel Kullanımı: Duygu Analizi Yöntemi Üzerine Sistematik Bir İnceleme . 5. Uluslararası Medya Çalışmaları Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9029210)
11. CERAN MAHMUT,TANRIKULU HALİD BİLAL (2024). Masaüstü Filmlerde Görsel Estetik. 1.Uluslararası İletişim Günleri Dijital Dönüşüm ve Yeni Medya Sempozyumu, 35-36. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9029199)
12. CERAN MAHMUT,KÜÇÜKERDOĞAN BÜLENT BAHRİ (2024). Dijital Sinema ve Film Festivallerinin Organizasyonel Yapısı. 1. Uluslararası Dijital Dönüşüm ve Yeni Medya Sempozyumu, 34-35. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9029195)
13. CERAN MAHMUT,TANRIKULU HALİD BİLAL (2024). Yapay Zeka ve Film Çalışmalarında Dijital Nekromansi. 4. Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 9029205)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Dijitalin Eşiğinde: "Tekno-toplumsal Görünümler", Bölüm adı:(Dijitalleşmenin Yarattığı Bir Tür: Masaüstü Sinema) (2023)., CERAN MAHMUT, TANRIKULU HALİD BİLAL, Literatürk Academia, Editör:Anıl Kaan Uçar, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 232, ISBN:978-625-6949-34-8, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8402694)
2. Yeni Türk Sinemasında Ötekiler, Bölüm adı:(Benlik Yanılsamasının Görüngüleri: Göç, Kültür ve Kimlik Bağlamında Almanya'ya Hoşgeldiniz Filminin İncelenmesi) (2023)., CERAN MAHMUT, TANRIKULU HALİD BİLAL, ÇELİK NORMAN SİBEL, Paradigma Akademi, Editör:Hakan AŞKAN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 363, ISBN:978-625-6905-00-9, Türkçe(Bilimsel Kitap) (Yayın No: 8356423)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. CERAN MAHMUT (2024). Bir Doyum Olarak Gözetim: The Truman Show Filminde İzleyici Konumu. İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi (İNİF E-Dergi), 9(1), 29-45., Doi: 10.47107/inifedergi.1330904 (Kontrol No: 9012248)
2. CERAN MAHMUT (2023). Sıkıştıran Manzaralar: "Kız Kardeşler" Filminin Mizansen Eleştirisi. Kastamonu İletişim Araştırmaları Dergisi(11), 309-326., Doi: 10.56676/kiad.1164972 (Kontrol No: 8713603)
3. CERAN MAHMUT (2023). Marx'ın Cevapsız Çağrısı: Eve Dönüş Filminin Eleştirel Söylem Analizi . Sekans Sinema Kültürü Dergisi(22), 13-31. (Kontrol No: 8464608)
4. CERAN MAHMUT (2022). Şairane Gerçekçi İzlere Deleuzeyen Bir Sorgulama: Kız Kardeşler. Türkiye Film Araştırmaları Dergisi, 2(2), 60-71. (Kontrol No: 8356405)

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında

1. CERAN MAHMUT (2021). Biyopolitikanın Görüngüleri: "One Child Nation" Belgesel Filminin İncelenmesi. I. Lisansüstü Sosyal Bilimler Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357382)
2. CERAN MAHMUT (2021). Benlik Yanılsamasının Görüngüleri: Göç, Kültür ve Kimlik Bağlamında Almanya- Willkommen in Deutschland Filminin İncelenmesi. İletişim ve Ötesi: Lisansüstü İletişim Çalışmaları Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357383)
3. CERAN MAHMUT (2022). Marx'ın Cevapsız Çağrısı: Eve Dönüş. Ulusal Film Çalışmaları Sempozyumu (Özet Bildiri/Sözlü Sunum) (Yayın No: 8357388)

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :

1. Uluslararası, SANATSAL YARIŞMALARDA JÜRİ ÜYELİĞİ /Uluslararası yarışmalarda /, 25.07.2023-13.11.2023, Altın Baklava Film Akademisi VIII. Uluslararası Öğrenci Film Festivali , Hasan Kalyoncu Üniversitesi, (No: 415803)
2. Uluslararası, FESTİVAL ÇALIŞMALAR /Film festivali düzenleme /, 19.12.2023-21.12.2023, Altın Baklava Film Akademisi VIII. Uluslararası Öğrenci Film Festivali, Hasan Kalyoncu Üniversitesi, (No: 415798)
3. Ulusal, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Radyo TV etkinlikleri /, 07.03.2024 , Türkiye'de Sinemanın Tarihi, HKÜ Radyo, (No: 431197)
4. Uluslararası, FONETİK SANATLAR/MÜZİK İLE İLGİLİ DİĞER FAALİYETLER/Audio yayınlarını hazırlama /, 07.03.2024 , Türkiye'de Sinemanın Tarihi, HKÜ Radyo - Spotify, (No: 431196)

Teknik Not, Vaka Takdimi, Araştırma notu vb.

1. Kitap Kritiği, CERAN MAHMUT (2022). Geldim, Gördüm, Resmettim: Işıkla Resmetme Terimleri. Akdeniz Sanat Dergisi, 16(30), 409-416. (Yayın No: 8356382)

Çalıştay

- 659305 Sinema/Dizi Sektöründe Üretken Yapay Zeka ve Telif Hakları Çalıştayı / Akredite İzleyici, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Telif Hakları Genel Müdürlüğü desteğiyle, YAKEM, Sinema/Dizi Sektöründe Üretken Yapay Zeka ve Telif Hakları Projesi yürütmektedir. Proje kapsamında 7 Mayıs 2024 tarihinde, 09:30-17:00 saatlerinde, Başkent Üniversitesi, Bağlıca Kampüsünde gerçekleştirilecek çalıştay, akredite izleyici olarak akademisyen, araştırmacı ve lisansüstü öğrencilerin katılımına açıktır. , Başkent Üniversitesi, Bağlıca Kampüsü / Ankara, Çalıştay, 07.05.2024 -07.05.2024 (Ulusal)