

EK – 4A

ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı : PINAR TINAZ

İletişim Bilgileri

E – Posta : ptinaz@hotmail.com

2. Doğum Tarihi : 04.02.1971

3. Unvanı : Doktor

4. Öğrenim Durumu : Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Sinema – TV	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ün.	1993
Yüksek Lisans	Sinema – TV	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ün.	2003
Doktora	Rado – TV – Sinema	İstanbul Üniversitesi	2017

5. Akademik Unvanlar

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.2. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler

7.3. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan, bildiri kitabında basılan bildiriler

7.6. Diğer yayınlar:

Ulusal Kitaplar ve Kitapta Bölümler:

- 2016 (Kitapta Bölüm) Türk Sinemasında 100 Unutulmaz Karakter, Edebi Şeyler Yayınevi
2016 (Kitapta Bölüm) Türk Filmlerini Yönetenler – 3, Alim Kitaplar
2015 365 Gün Sinema, (Murahtan Nazik, Hasancan Bakkallar ve Ferhat Aydın ile birlikte), Çikolata Yayınları
2015 (Kitapta Bölüm) Sinema Neyi Anlatır, Hayalperest Yayınları
2008 Dünya Sinemasının Ustaları, Turkuvaz Yayıncılık
2007 Bir Halk Sinemacısı: Osman Fahir Seden, Dergâh Yayınları
2007 (Kitapta Bölüm) 'Rejisör Atıf Yılmaz', Agora Kitaplığı
2006 Türk Sinemasının Ustalarından Sinema Dersleri, İnkılap Yayınevi

Ulusal Basında Yayınlanan Yazılar:

Dünya Sinema Tarihi Yazı Dizisi:

Günümüz Sinemasına Doğru
Sinema Haziran 2010

Ulusal Sinemalar Hollywood'a Direniyor
Sinema Mayıs 2010

Popüler Sinemaya Geri Dönüş
Sinema Mart 2010

Politik Sinemanın Yükselişi
Sinema Şubat 2010

Aşk, Özgürlük ve İsyan Döneminde Sinema
Sinema Aralık 2009

Kara Film'in, Belgeselciliğin ve Yeni Gerçekçiliğin Doğuşu (2.Bölüm)
Sinema Eylül - Kasım 2009

Büyük Bunalım ve İkinci Dünya Savaşı Yıllarında Sinema
Sinema Ağustos 2009

Sinema Kitleler Üzerindeki Gücünü Keşfediyor
Sinema Temmuz 2009

Sinema Kendi Yolunu Çiziyor
Sinema Haziran 2009

Hareketli Görüntünün Doğuşu
Sinema Mayıs 2009

Olay Yaratan Filmler Yazı Dizisi:

Politik Sinemada Bir Dönüm Noktası: “Cezayir Savaşı”
Sinema Aralık 2013

Dünya Yerinden Oynar, Kadınlar Özgür Olsa: “Sedmikrasky”
Sinema Ekim 2013

Korku Dağları Bekler: “Mançuryalı Aday”
Sinema Ağustos 2013

Bir Seri Katili Anlamak: “Peeping Tom”
Sinema Temmuz 2013

Bir Pedofilin Portresi: “Lolita”
Sinema Haziran 2013

Bir Bağımlıyı Sevmek: “Altın Kollu Adam”
Sinema Nisan 2013

Ya Hep Beraber, Ya Hiç Birimiz: “Salt of the Earth”
Sinema Şubat 2013

Resmi Tarihten Ayrılanı Kurt Kapar: “Hedef Burma!”
Sinema Aralık 2012

Yasak Aşka Yasak: “Tutku”
Sinema Eylül 2012

Düşünme! İnan ve İtaat Et!: “İradenin Zaferi”
Sinema Temmuz 2012

Lanetlenmiş Bedenler Sirki: “Freaks”
Sinema Haziran 2012

Yatakhane İsyan: “Hal ve Gidiş Sıfır”
Sinema Mayıs 2012

Sinema Sisteme Karşı: “Altın Çağ”
Sinema Mart 2012

Sansürlenmiş İlk Eşcinsel Sinema Örneği: “Anders als die Andern”
Sinema Ocak 2012

Sinema Tarihinin İlk Büyük Skandalı: “Bir Ulusun Doğuşu”
Sinema Kasım 2011

Dünya Sinemasının Ustaları Yazı Dizisi:

Hollywood'un Dahi Çocuğu: Steven Spielberg
Sinema Kasım 2008

Kategori Dışı: Martin Scorsese
Sinema Ağustos 2008

İletişim Çağının Filozofu: Michael Haneke
Sinema Mayıs 2008

Hollywood'ta Bir Gotik: Tim Burton
Sinema Şubat 2008

Kötülük İçimizde: Roman Polanski
Sinema Eylül 2007

Amerikan Sinemasının "Baba"sı: Francis Ford Coppola
Sinema Haziran 2007

On Parmağında On Marifet: Takeshi Kitano
Sinema Nisan 2007

DePalma'nın "Gör" Dediği: Brian DePalma
Sinema Mart 2007

Sinemada Balkan Fırtınası: Emir Kusturica
Sinema Aralık 2007

Aşk, Tutku ve Melankoli: Wong Kar-Wai
Sinema Aralık 2006

Ezilenlerin Sesi: Ken Loach
Sinema Ekim 2006

Bilinmeyen Peşinde: Krzystof Kieslovski
Sinema Haziran 2006

İsyankar Düşlerin Yönetmeni: Pier Paolo Pasolini
Sinema Nisan 2006

Bir Özgürlük Savaşçısı: Milos Forman
Sinema Şubat 2006

Mükemmelliğin Diğer Adı: Stanley Kubrick
Sinema Ekim 2005

Bir Ustanın Ardından: Ömer Kavur
Sinema Ağustos 2005

Kayıp Bakışlar Koleksiyoncusu: Theo Angelopoulos
Sinema Temmuz 2005

Düşler, Tutkular ve Filmler: Bernardo Bertolucci
Sinema Mayıs 2005

Yol Filmlerinin Kralı: Wim Wenders
Sinema Nisan 2005

Bir Anti – Sinema Ustası: Jean - Luc Godard
Sinema Aralık 2004

Bunuel'in Gizemli Çekiciliği: Luis Bunuel
Sinema Kasım 2004

Değişen Dünyanın Yeni Estetiği: Michelangelo Antonioni
Sinema Temmuz 2004

Din, Felsefe ve Sanat: Andrei Tarkovski
Sinema Mart 2004

Çöküşün Soylu Tanığı: Luchino Visconti
Sinema Aralık 2003

Japon Sinemasının İmparatoru: Akira Kurosawa
Sinema Eylül 2003

Yalnızlığın Ressamı: Ingmar Bergman
Sinema Haziran 2003

Hayal ile Gerçek Arasında: Federico Fellini
Sinema Mayıs 2003

Bir Müzikal Ustası: Vincente Minnelli
Sinema Mart 2003

Her Devrin Yönetmeni: Fred Zinnemann
Sinema Şubat 2003

Erkekler Arasında: Howard Hawks
Sinema Ocak 2003

Gerilimin Babası: Alfred Hitchcock

Sinema Aralık 2002

Metod Sahibi Bir Yönetmen: Elia Kazan
Sinema Kasım 2002

Akıntıya Karşı: John Huston
Sinema Eylül 2002

Hikaye Anlatımında Bir Maestro: William Wyler
Sinema Ağustos 2002

Seyret ve Kendini İyi Hisset!: Frank Capra
Sinema Temmuz 2002

Bazıları Sivri Dillidir: Billy Wilder
Sinema Haziran 2002

Western'in Babası: John Ford
Sinema Mayıs 2001

Bağımsız Analiz Yazıları:

“Komiser Kemal”, “Haybeci”, “Figüranlar Kahvehanesi”
Altyazı Haziran 2015 “Gayri resmi ve Resimli Türk Sineması Tarihi”

Türk Sinemasında Yeni Kuşak: Yeni Dönemim Yaratıcıları
Sinema Ocak 2010 (15. Yıl Özel Sayı)

Yirmi Başlıkta Avrupa Sineması Dosyası:
(George Melies, Alman Dışavurumcu Sineması, Gerçeküstücülük ve Luis Bunuel, Fransız Sinemasında Şiirsel Gerçekçilik, İtalyan Yeni Gerçekçiliği, Federico Fellini, Fransız Yeni Dalgası, Jean-Luc Godard, Robert Bresson, İngiliz Özgür Sinema Hareketi, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Genç Alman Sineması, Orta Avrupa Sineması, Andrei Tarkovski, Franco Sonrası İspanyol Sineması, Ken Loach, Peter Greenaway, Lars Von Trier ve Dogma '95, Avrupalı Ruhunu Hollywood'a Taşıyanlar)
Sinema Ağustos 2006

Sinemanın Renkli Yüzü: Atıf Yılmaz
Sinema Temmuz 2006

Edebiyattan Sinemaya “Yorgun Savaşçı”
Sanat Çevresi Ağustos 2005

Lütfi Akad'tan Bir Üçleme: “Gelin”, “Düğün”, “Diyet”
Sinema Haziran 2003

Yüzyılın Dehası: Federico Fellini

Lull Ekim 2003

David Lynch'in Karanlık Evreninde
Lull Haziran 2002

"Yüz Yüze" ve John Woo
Lull Mayıs 2002

"Karanlıkta Dans" ve Lars Von Trier
Lull Nisan 2002

"Venedik'te Ölüm" ve Luchino Visconti
Lull Şubat 2002

Sıra Dışı Bir Ressamın Kamerasından Görüntüler: Peter Greenaway
Lull Ocak 2002

Temalarıyla Bir Büyük Usta: Ridley Scott
Sinema Mart 2002

Her Türün Adamı: John Boorman
Sinema Aralık 2001

Türk Sinema Tarihi Serisi:

Erdoğan Tokatlı
Sinema Nisan 2005

Yücel Çakmaklı
Sinema Kasım 2004

Yılmaz Güney
Sinema Temmuz 2004

Bilge Olgaç
Sinema Mayıs 2004

Tunç Başaran
Sinema Ocak 2004

Ertem Eğilmez
Sinema Aralık 2003

Feyzi Tuna
Sinema Kasım 2003

Yılmaz Atadeniz

Sinema Ekim 2003

Orhan Aksoy
Sinema Mayıs 2003

Zeki Ökten
Sinema Nisan 2003

Halit Refiğ
Sinema Şubat 2003

Süreyya Duru
Sinema Ocak 2003

Ülkü Erakalın
Sinema Aralık 2002

Ertem Göreç
Sinema Ekim 2002

Türker İnanoğlu
Sinema Eylül 2002

Memduh Ün
Sinema Ağustos 2002

Osman Fahir Seden
Sinema Temmuz 2002

Orhan Elmas
Sinema Haziran 2002

Muharrem Gürses
Sinema Mayıs 2002

Atıf Yılmaz Batıbeki
Sinema Nisan 2002

Metin Erksan
Sinema Şubat 2002

Lütfi Ömer Akad
Sinema Aralık 2001

Faruk Kenç
Sinema Ekim 2001

Muhsin Ertuğrul
Sinema Eylül 2001

Deneme Yazıları – Makaleler:

Halkın Sineması Yeşilçam
Yurt Kitap Kasım - 2004

Tv Dizilerinin Tükenmeyen Kaynağı: Yeşilçam
Pi Ocak 2012

Acı ve Hazzın Kesişmesi: Haneke Sinemasında Sado – Mazoşizm
Sinema Şubat 2002

Cehennem Başkalarıdır: Amenabar’da Sartre Etkileri
Sinema Nisan 2002

Kahramanın Değişen Yüzü: Ben-Hur’dan Gladyatör’e
Sinema Mayıs 2001

Lee’nin Dengeler Dünyası: Ang Lee Sinemasında Kadın Kimliği
Sinema Haziran 2001

Tatış Bu Nasıl İş?: Türk Sinemasında Rus Göçmenler
Sinema Temmuz 2001

Hollywood’un Ak Pak Savaşları: Savaşa Övgünün Anti Militarist Maskesi
Sinema Eylül 2001

İsimlerdeki Sırlar: Sinemada Karakter Adlarının Kökenleri
Sinema Ekim 2001

Evvel Zaman İçinde: Masallardan Yola Çıkılan Film Senaryoları
Sinema Kasım 2001

Depeche Mode’dan Wong Kar-Wai’ye Aşkın Karanlığında
Lull Aralık 2001

Söyleşiler:

“Nedir Bu Dramatik Yapı Dedikleri?” Duygu Sağıroğlu ile Söyleşi
Sinema Ocak 2004

Türk Sinemasının Ustalarından Sinema Dersleri Röportaj Dizisi:

Sinan etin'den Sinema Dersleri
Sinema Ocak 2002

Yavuz zkan'dan Sinema Dersleri
Sinema Aralık 2001

Yavuz Turgul'dan Sinema Dersleri
Sinema Ekim 2001

Ömer Kavur'dan Sinema Dersleri
Sinema Eylül 2001

Atıf Yılmaz'dan Sinema Dersleri
Sinema Temmuz 2001

Halit Refiğ'den Sinema Dersleri
Sinema Haziran 2001

Teknik İçerikli Yazılar:

Film Yapmak İstiyorum Yazı Dizisi:

Seyirciyle Buluşmanın Yolları
Sinema Ağustos 2011

Günümüz Sineması ve Dijital Teknoloji
Sinema Temmuz 2011

Sinemada Ses Kullanımı
Sinema Haziran 2011

Doğru Açıyı Yakalamak
Sinema Mayıs 2011

Dekupaj Yöntemleri
Sinema Nisan 2011

Atmosfer Yaratımı
Sinema Mart 2011

Yapım Aşaması
Sinema Ocak 2011

Senaryonuz Ne Kadar Sağlam?
Sinema Kasım 2010

Senaryo Yazmaya Başlarken
Sinema Ekim 2010

Nereden Başlamalı?
Sinema Eylül 2010

Dramatik Yapı İçinde Çatışma, Değişme ve Uzlaşmanın Önemi
Lull Eylül 2003

Sinemada Diyalog Yazımı
Lull Temmuz-Ağustos 2003

Karakter Yaratımı
Lull Haziran 2003

Senaryo Yazımında Temel Kurallar
Lull Mayıs 2003

Sinemada Müzik
Lull Nisan 2003

Sinemada Hareket Öğeleri
Lull Mart 2003

Kamera Hareketleri ve İşlevleri
Lull Şubat 2003

Kompozisyon Kuralları
Lull Ocak 2003

Çekim Ölçekleri, Plan Uzunlukları ve Algılama
Lull Aralık 2002

Temel Çekim Kuralları
Lull Kasım 2002

Eisenstein ve Kuramı
Lull Ekim 2002

Sinemanın İcadı ve Sinema Dilinin Oluşumunda İlk Adımlar
Lull Eylül 2002

Haber ve Tanıtım Yazıları:

Düşman Yolları Kesti: Seden'in Rüya Projesi
Empire Ekim 2007

İlhan Arakon'u Kaybettik
Sinema Nisan 2006

Konya'da Sinema Eğitimi
Sinema Şubat 2003

Filmler Konya'da "Kısaca" Yarıştı (Festival İzlenimi)
Sinema Temmuz 2002

Bağımsız Filmler İstanbul'daydı (Festival İzlenimi)
Lull Mart 2002

Bir Kaynak Kitap: Düşlerden Düşüncelere Halit Refiğ
Sinema Şubat 2002

Geleceğin Sinemacıları Paso'daydı... (Festival İzlenimi)
Sinema Aralık 2001

Katkıda Bulunulan Profesyonel Film Çalışmaları:

Uzman / Konuşmacı:

"Beyaz Perdenin Gülen Yüzleri", Belgesel Film
İz Tv Aralık 2014

Danışmanlık:

"77."
Kısa Film, Yön: Alican Turan 2014 Yeditepe Üniversitesi

"Ana"
Kısa Film, Yön: Hüseyin Eken 2013 Yeditepe Üniversitesi

Jüri Üyelikleri:

"Bursa Ulusal Kısa Film Yarışması", Bursa Büyükşehir Belediyesi 2016

"En İyi On Kısa Film" Kısa Film Seçkisi, Antalya Sinema Derneği 2015

"İstek Vakfı Özel Uluğbey Okulları Kısa Film Yarışması", İstek Vakfı 2010

"Kısaca" Kısa Film Yarışması, Konya Selçuk Üniversitesi 2003

Son İki Yılda Verilen Dersler ve Öğrenci Sayıları:

Yıl	Dönem	Dersin Adı	Öğrenci Sayısı
2016-2017	Güz	Türk Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat)	180
2016 - 2017	Bahar	Türk Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat)	176
2017 – 2018	Güz	Türk Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat)	184
		Dünya Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat)	128
		Görme Biçimleri (Teorik, Haftada 4 saat)	28
		Sinema Tarihi (Teorik, Haftada 3 saat)	75